

J. Tijssen

Miserere

2018

SATB Choir

Miserere

PSALM 51 vers 3-21

I - Miserere mei

J. Tijssen

♩ = 55

De - us se - cun - dam mag - nam my - se - ri - cor - di - am - tu - am.

Mi - se - re - re mei

mmm

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features three vocal staves: Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T). The Soprano part has a melodic line with various time signatures (4/4, 3/4, 5/4, 3/4, 4/4) and includes a triplet and a quintuplet. The Alto part starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and has a more rhythmic accompaniment. The Tenor part provides a harmonic foundation with long notes and rests. The lyrics are 'De - us se - cun - dam mag - nam my - se - ri - cor - di - am - tu - am.' and 'Mi - se - re - re mei'.

Et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu -

recitativo

mf

Detailed description: This system contains measures 7-8. It features a Soprano staff with a recitativo marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are 'Et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu -'.

Del - le in - i - qui - ta - tem me - am - , me - am - ,

a - rum mmmm

poco piu mosso

pp

mp

pp

S

A

T

B

Detailed description: This system contains measures 9-14. It features four vocal staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The tempo is marked 'poco piu mosso'. The Soprano part has a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a triplet. The Alto part has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Tenor part has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Bass part has a pianissimo (*pp*) dynamic. The lyrics are 'Del - le in - i - qui - ta - tem me - am - , me - am - , a - rum mmmm'. The system ends with a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

15

pp

mf

p mmm

am-pli-us la-va me ab in - i - qui - ta - tem me-a: et a pec - ca - to me - o mun - da me

19

mf

f

mp

mmm

mm e go cog - nos - co mm e go cog - nos co, et

Quo ni am, in i qui ta tem me - am et

f

e - go cog nos co mmm et

mmm

et

25

ff

mf

ff

ff

mf

pec - ca - ta me-um con-tra me et sem per ti - bi so - li pec-ca - vi et

pec - ca - ta me-um con-tra me et sem per ti - bi so - li pec-ca - vi et

31

poco a poco crescendo

ma-lum co-ram te fe-cit ut jus ti fi
 ma-lum co-ram te fe-cit ut jus-ti-fi-ce - ris
 ut jus-ti-fi-ce-ris in ser - mo-ni-bus tu - is
 ma-lum co-ram te fe-cit et vin - cas

36

Come prima ♩ = 55

mf ce - ris *mp* cum ju-di-ca - ris *mp* mmm
 cum ju-di-ca - ris Mi-se-re-re Me-i
 et vin - cas cum ju-di-ca - ris De -
mf cum Ju - di-ca - ris *mp* mmm

43

mp se - cun - dum mag - nam mi - se - ri - cor - di - am - tu - am *mf* *p*
 us -

II - Choral | Ecce Enim

47 $\text{♩} = 48$

mp Ec - ce e - nim, in i - ni - qui - ta - tem con - cep - tus sum: et
mp Ec - ce e - nim in i - ni - qui - ta - tem con - cep - tus sum

50 *f*

in pec - ca - tis con - ce - pit me, Ma - ter
Ma - ter
Ma - ter

54 *mf*

mf me - a , *mf* Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti in -
mf me - a . *mf* Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti in -

58 *f* *subito mp*

ce-ta et oc-cul-ta sa - pien-ti-ae tu - ae ma-ni - fe-sta - - sti mi - hi

ce-ta et oc-cul-ta sa - pien-ti-ae tu - ae ma-n - fe-sta - - sti mi - hi

f *subito mp*

65 *mp* *non dimm*

et mun-da-bor la - va-bis me - , et su - per ni-vem de-al-ba-bor.

mp *non dimm*

As-per-ge me hy - so - po la - va-bis-me - , et su - per ni-vem de-al-ba-bor.

70 ♩ = 50 *mp* *mf*

se-cun-dum mg-nam mi-se-ri - cor-di-am tu - am

mf *p*

De - us mmm

mp *p*

mi-se-re-re me-i mmm

mp *p*

mmm mmm

III - Audite

78

resoluto $\text{♩} = 70$

poco rit.

mf Au - di - tu - i me - o da - bis gau-di-um - , et gau - di-um, lae-ti-ti - am - , et

Au - di - tu - i me - o da-bis gau-di-um et lae-ti-ti - am, et

mf Au - di - tu - i me - o da - bis gau-di-am - , et lae - ti - ti - am - , et

Au - di - tu - i me - o - , et

83

ex - sul-ta-bunt os - sa hu-mi-li - ta - tis, a - ver - te fa - ci-em tu-am,

ex - sul-ta-bunt os - sa hu-mi-li - ta - tis, a - ver -

89

et om-nis in - i - qui-ta - tes me - as de - le.

ca - tis me - is et om-nis in - i - qui-ta - tes me - as

93 $\text{♩} = 46$

in - i - qui - ta - tes de - le cor mun - dum cre - a in me - , De - us
 me - as de - le cor mun - dum cre - a in me - , De - us
 de - le cor mun - dum cre - a in me - , De - us
 de - le cor mun - dum cre - a in me - , De - us

100 $\text{♩} = 54$

mf et spi - ri - tum rec - tum, in no - va, in vis - ce - ri - bus me - is
 vis - ce - ri - bus me - is
mf et spi - ri - tum, in no - va, in vis - ce - ri - bus me - is
 et spi - ri - tum et spi - ri - tum me - is

105 *resoluto* $\text{♩} = 70$

ne pro - i - ci - as me a fa - ci - e tu - a et spi - ri - tum sanc - tum tu - um
choral breathing
 ne pro - i - ci - as me a fa - ci - e tu - a et spi - ri - tum sanc - tum tu - um ne au - fe - ras a me
 mmm ne - au - fe - ras a me
f
 ne pro - i - ci - as me a fa - ci - e tu - a et spi - ri - tum sanc - tum tu - um ne au - fe - ras a me

110 ♩ = 50

mp *mf*

se-cun-dum mag-nam mi-se-ri-cor-di-am tu - am,

mf

De - us mmm

mp

mi-se-re-re me-i mmm

mp

mmm

IV - Redde Mihi

118 ♩ = 56

Red - de mi - hi, lae - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu - i:

mf *f*

poco accel. *poco rit.*

122

mf *f* *p echo*

et spi - ri - tu prin - ci - pa - li, con - fir - ma me, Do - ce - bo, -

p Do - ce - bo,

Do - ce - bo - Do - ce - bo

127

in - i - quos vi - as tu - as - , et im - pi - i at te con - ver - ten - tur,

mp *mf*

in - i - quos vi - as tu - as - , et im - pi - i at te con - ver - ten - tur,

mp *mf*

in - i - quos vi - as tu - as - , et im - pi - i at te con - ver - ten - tur,

in - i - quos vi - as tu - as - , et im - pi - i at te con - ver - ten - tur,

131

De san - gui - ni - bus De - us

Li - be - ra me, li - be - ra me, De - us

mf *f*

Li - be - ra me, Li - be - ra me, De - us

136

De - us, Sa - lu - tis me - ae,

subito pp *no breath*

poco meno mosso

Deciso

139

et ex-sul-ta-bit lin-gua me-a, et ex-sul-ta-bit lin-gua me-a, Ju-sti-ti-am tu-am,
et ex-sul-ta-bit lin-gua me-a, et ex-sul-ta-bit lin-gua me-a, Ju-sti-ti-am tu-am,

p *mp* *mf*

4/4

142

♩ = 50

De - us
mi - se - re - re me - i

mp *p*

mmm

3/4 5/4

147

se - cun - dum mag - nam mi - se - ri - cor - di - am tu - am

mm

5/4 3/4 4/4

V - Domine, labia mea aperies

150 $\text{♩} = 56$

mf Do-mi-ne, la-bi-a me-a a-pe-ri-es - , et os

Do - mi - ne, la - bi - a me - a a - pe - ri - es, et os

mf Do-mi-ne,

155

me - um, an-nun-ci-a-bit lau-dem tu-am, *ff*

la-bi-a me-a a-pe-ri-es - , an-nun-ci-a-bit lau-dem tu-am, *ff*

Do - mi - ne - , la - bi - a me - a a - pe - ri - es,

160 *mf* *resoluto* | *recitativo*

Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um, de - dis - sem u - ti - que,

161

ho-lo-cau-stis non de-lec-ta - be - ris, Sa-cri-fi-ci-um De-o spi-ri-tus con-tri-bu - la - tus,

164

non - de - spi - ci - es *p*

mf et hu - mi - li - ta - tem De - us *poco rit.*

mf cor con - tri - tum non - de - spi - ci - es *p*

uu - non es

168 ♩ = 46

mp Be - nig - ne fac, Do - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on:

mp Be - nig - ne fac, Do - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on:

172

mf ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri, Je - ru - sa - lem. *poco a poco crescendo*

mf ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.

mf Je - ru - sa - lem *poco a poco crescendo*

Je - ru - sa - lem

177

tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - ae,

tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - ae,

181

o - bla - ti - o - nes, et ho - lo - cau - sta, tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - to - los

o - bla - ti - o - nes, et ho - lo - cau - sta, tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - to - los

186

♩ = 50

se - cun - dum mag - nam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

mi - se - re - re me - i

De - us

duur: 15 min.